

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO

178-2nd Ave. New York

Dr. N. E. Kramov
1846 S. Halstead St.
Chicago, Ill.

3
Ри.
чле
лод
выз
чер
во
вых
вея
дит
це
каз
обв
вор
ну
зит
фак
зак.

«Ревизор» Гогольхольда

Этот заголовок принадлежит поэту Вадиму Шершеневичу, зло высмеивающему в «Веч. Москве» постановку «Ревизора» у Мейерхольда.

«Мейерхольд «ревирировал» прежние» акты «Ревизора» и сделал вместо пяти действий 15 эпизодов, пользуясь тем, что хотя каждое действие равно противодействию, но тем не менее — автор ведь в могиле.

Мейерхольд объясняет, что им введен целый ряд персонажей, напр., заезжий офицер, который проходит по всей пьесе. Куда?

Я думаю, что для уравнивания шансов надо было бы из «Ревизора» убрать Хлестакова. Пьеса от этого заметно обновится. Сразу исчезнет и пьеса. И можно будет не тратиться на монтаж.

Когда Мейерхольда спрашивают: кто у вас играет в «Ревизоре» главную роль? — Мейерхольд отвечает:

— Роль Носоглотковой играет такал-то.

— Виноват!.. Носоглотковой, кажется, нет в этой пьесе.

— Раньше, до революции не было, а теперь ввели.

— Там, кажется, раньше городничий был? Хорошая ролька... Кто ее играет?

— Это еще не выяснено, а вот роль Носоглотковой играет такал-то.

В целом это будет не «Ревизор», а «Ревью Зор».

Сообщают, что немая сцена будет сопровождаться подменой актеров манекенами. Этим доказывается, что персонажи — «Меривья Души», и устанавливается связь с романом.

Вся пьеса разбита на 15 эпизодов. Эпизоды носят названия:

1. Письмо Чмыхова; 2. Предвиденное дело. 3. Единоры.
4. После Пензы; 5. Исполнено

нежнейшей любовью; 6. Единоры; 7. За бутылкою толстобрюшки; 8. Слон повален с ног; 9. Вязки; 10. Лобзай меня; 11. Господин финансов; 12. Благословение; 13. Мечты о Петербурге; 14. Торжество, как торжество; 15. Безпримерная конфузия. Немая сцена.

Музыка, написанная П. Ф. Гнесным, заключает в себе две пьесы: «торжественное пришествие высочайшим козлевам» и «кадриль-смесь». Музыка оркестрована так, что производит впечатление, будто бы она исполняется сводным оркестром.

В пьесе введено много новых персонажей. Здесь и заезжий офицер, появляющийся почти во всех эпизодах, и некий капитан, связанный неожиданными комбинациями с главными действующими лицами, Максануры (муж и жена), Погоняевы (муж и жена) и т. д.

Партия Настюшки была выдержана г-жей Шеридан в стиле пантомимы, как драматически, так и вокально.

Опера была проведена г-ном Сахаросудом с большой тщательностью и подъемом. Оркестр, над созданием которого он столько потрудился, дал звучный и певучий общий тон, выдержанный в удачных ритмах. Особенно удалось расположение главных музыкальных масс, а часто и детализация рисунка. Хор, труппованный к. Златиным, выполнил свою задачу великолепно. Декорации и балет вполне передали стиль эпохи.

В исполнении оперы чувствовалась русская театральная традиция художественного богатства, полноты и законченности, и несравненный гений Чайковского царил в театре во всей силе, глубине и одухотворенности.

Для русских это был праздник души, захватывающий, облагораживающий, будящий в родном прошлом столько дорогих воспоминаний... С. Р.